

PSE Psykiatriska kliniken MSE, Psykiat
Rademachergatan 38
632 20 Eskilstuna
Tel 016-10 41 62, Fax 016-14 88 54

19550408-1711
Danngren, Ulf Peter Gustav
KRIEBSENSGATAN 8 A LGH 1102
63220 ESKILSTUNA

Blad

3

DANNGREN PETER
55 04 08

3.8.61

Psykologutredning (Rudhe)

Bender, Sceno och två sandlådor, rita din familj

Peter verkar öppen, nyfiken och samarbetsvillig. Han kommenterar gärna det han ser, frågar och vill nog gärna aktivt dominera situationen. På Bender är han ganska absorberad av uppgiften, spelar ut sina reaktioner fast utan överdrifter. Resultatet av Bender är u.s.a. för en 6 åring bortsett från en påfallande perseveration vid en av teckningarna (2:an). Han liksom förlorar sig och upphör med tecknandet först när papperet tar slut. Likaså konkretiserar han, en figur ser ut som en bella, en annan som raketer. Bägge aggressiva föremål.

Familjen ritas tämligen odifferentierat, men det iögonfallande är familjemedlemmarnas lösa och ostrukturerade relationer till varandra. Identiteterna växlar när han skall beskriva, vem som är vem. mamman har en helt neutral roll, och hennes förhållande till Lasse och p. själv förnekas.

Tendensen till perseveration framträder också på Sceno. Peter förelägger sig genast en uppgift, att bygga en bondgård och att ladugården skall ha tak, men småningom fastnar han i detta med taket, han håller på med detta tak mer än halva tiden, utvecklar dock en viss uppfinningsrikedom och taket kommer slutligen på plats. Detta förlopp har drag av både perseveration, tvångsmässighet och ihärdig målmedvetenhet. När han plöcker i lådorna förefaller han ej gärna lägga tillbaks en sak som han råkat få tag i utan nästan tvingar sig till att hitta någon användning för den. Benägenheten att organisera verkligheten efter egna regler är tydlig liksom i det sammanhanget ett visst drag av asocialitet. - Han placerar tre män i sin bondgård, kvinnor och barn lyser med sin frånvaro. Det bör säkerligen ännu en gång betonas, att Peter har förmåga att sublimerar sin tvångsmässighet i konstruktiv fantasi och uthållighet. Har han gått in för något, fullföljer han det också. Som kommentar till Sceno säger han att det är kul, fast litet besvärligt.

I sandlådorna framträder planmässigheten på nytt. Han förelägger sig en uppgift och börjar målmedvetet arbeta på den, vilket inte utesluter nyfikenhet och spontana reaktioner inför det han hittar i skåpet. Den mer ostrukturerade situationen förleder honom dock att arbeta alltmer intuitivt, vilket kanske säger något om den relativa styrkan av hans krav på att medvetet vilja dominera och organisera. Att det går att skjuta med kanonerna intresserar honom särskilt. & Han vill ha hjälp med laddningen, alla kanonerna skall laddas, han engagerar unders. led. i leken, skjuter vilddjuren, bygger med sanden, är starkt manipulativ. Tar fram Musse Pigg fast lägger tillbaks den. Sysslar enbart med krigiska föremål eller farliga djur. Fienden är uteslutande vilddjur, ej människor. Han håller sig inte till den ena sandlådan först utan bygger över i den andra helt spontant och låter kanterna mellan lådorna bli ett skyttevärn.

Under santalet medan undersökningen pågår kommer unders. led. in på Peters sömnsvärigheter. När han skall somna funderar han på "krokodiler å sän't". Det handlar tydligen bara om vilda djur och farliga bovar. - En björn som har rymt kan komma en vacker dag. Bovar som tar saker, har masker och pistoler, men dem är han inte rädd för, på står han, då tar han sin egen pistol. Drömmarna går i samma stil.

CENTRALLASARETTEI VÄSTERÅS

DH.15.13.60.15.000.VF.1285